MONBAR
CZYLI FLIBUSTIEROWIE
OPERA W TRZECH AKTACH
Słowa S. z Żochowskich Pruszakowej i L. Paprockiego
MUZYKA
IG. F. DOBRZYŃSKIEGO.

Partytura Fortepianowa z textem Złp: 80.

UWERTURA — *Andante sostenuto* — *Clar. Basso molto espressivo.* — na 2 ręce Złp: 4½, na 4 ręce Złp: 7.

Akt Pierwszy
- Nº 1. CORO — Dar-mo nam bra-cia wy-tę-żać wzrok — Złp: 6½
- Nº 2. RECIT. — *Monbar* — Bło-gi los wień-czy dziś na-sze męztwo — Złp: 9.
- Nº 2. (BIS.) ROMANZA — *Monbar.* — Przyj-mij pię-kna hoł-dy mo-je — Złp: 1.
- Nº 3. RECIT. E ROMANZA — *D. Marya.* — Jak-że mnie sro-dze do-świad-czasz o Boże — Złp: 2½
- Nº 4. CORO E SCENA — Z masztu po-wie-wa fla-ga czer-wo-na — Złp: 5½
- Nº 4 (BIS) SCENA — *Monbar.* — Ko-go przy-go-dy ży-cia zła-ma-ły — Złp: 2.
- Nº 5. DUETTINO, SCENA, RECIT E CAVATINA. — *D. Marya. D. Alonzo.* — Oj-cze to zbyt-nia z twej stro-ny o-fiara — Złp: 4.
- Nº 6. DUETTO — *D. Żuan. D. Marya.* — Ma-ry-o ah! wresz-cie spo-ty-kam cię dro-ga — Złp: 3.
- Nº 7. FINALE E QUINTETTO — *D. Marya.* — O! Nie-ba sły-szę Mon-ba-ra głos — Złp: 10.

Akt Drugi.
- Nº 8. DUETTO — *Rozalia. D. Marya.* — Niech-że Cię Pa-ni hołd mój nie-o-bra-ża — Złp: 4.
- Nº 9. RECIT. TERZETTINO ED ARIETTA — *Monbar. Rozalia. D. Alonzo.* — Nik-cze-mna ja-każ cię myśl tu spro-wa-dza — Złp: 3½
- Nº 10. TERZETTO — *Rozalia. D. Marya. D. Alonzo.* — Pa-ni jeś-li Żu-an dro-gi — Złp: 3½
- Nº 11. CORO. — Da-lej bra-cia do kie-li-cha — Złp: 4½
- Nº 12. BALET TANIEC SZERMIERZY — Złp: 2.
- Nº 13. ADAGIO. — Złp: 2.
- Nº 14. ALLEGRETTO CHOR BALETU — Złp: 2½.
- Nº 15. RECIT. QUINTETTO E FINALE. — *Monbar.* — Dziś gdy mi-łość ser-ca spla-ta — Złp: 16.

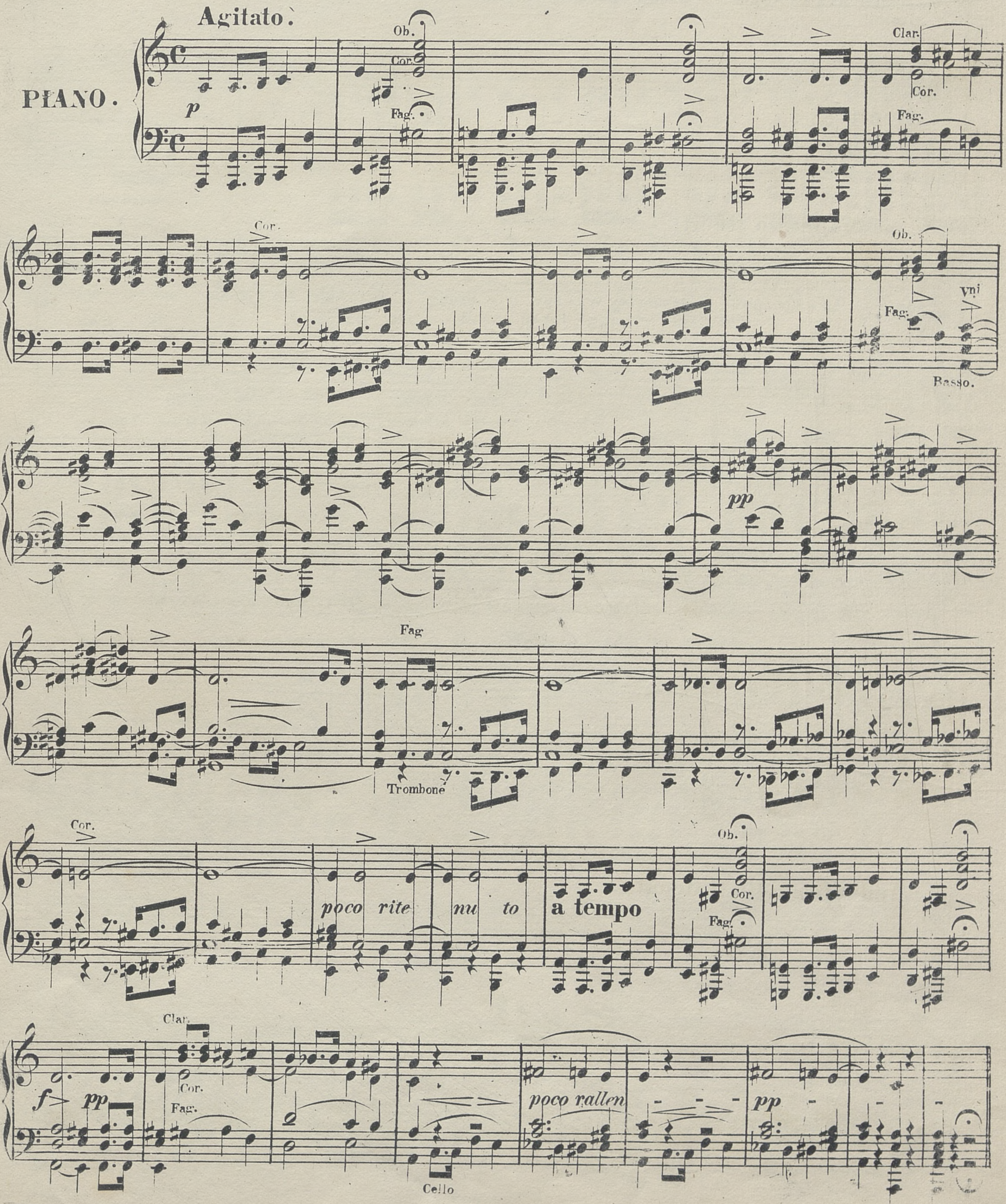
Akt Trzeci.
- Nº 16 ARIA. — *D. Marya.* — Bło-giej prze-szło-ści wspo-mnie-nia — Złp: 3½
- Nº 16. (BIS) ARIA — Już za-błysł pro-mień słoń-ca — Złp: 2.
- Nº 17. DUETTO. — *Monbar. D. Marya.* — Cóż to za chmura Ma-ryo na twem czo-le — Złp: 4½
- Nº 18. CORO. — Jak-że bło-ga chwi-la ta — Złp: 5½
- Nº 19. SCENA RECIT. E BALATA. — *Monbar* — Wszyst-ko na wy-spie we śnie po-grą-żo-ne spi — Złp: ~~2½~~ 4 zł
- Nº 20. RECIT E TERZETTO — *D. Alonzo. Rozalia. Perez.* — Plan mój doj-rze-wa już bi-je go-dzina — Złp: 3½
- Nº 21. FINALE. — *D. Alonzo.* — Pe-re-zie je-śli masz ser-ce je-że-li o-na ci drogą — Złp: 5.
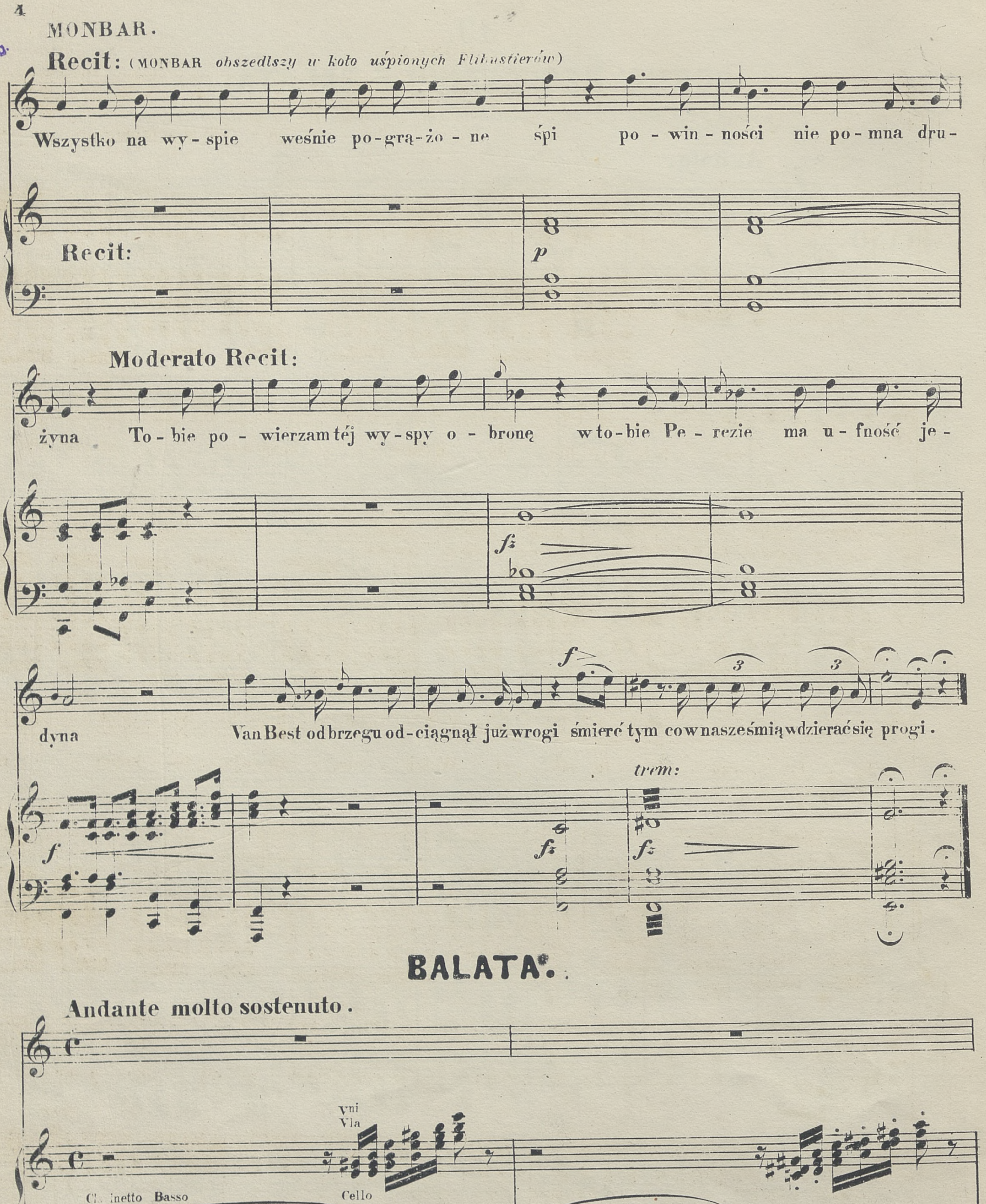
WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.
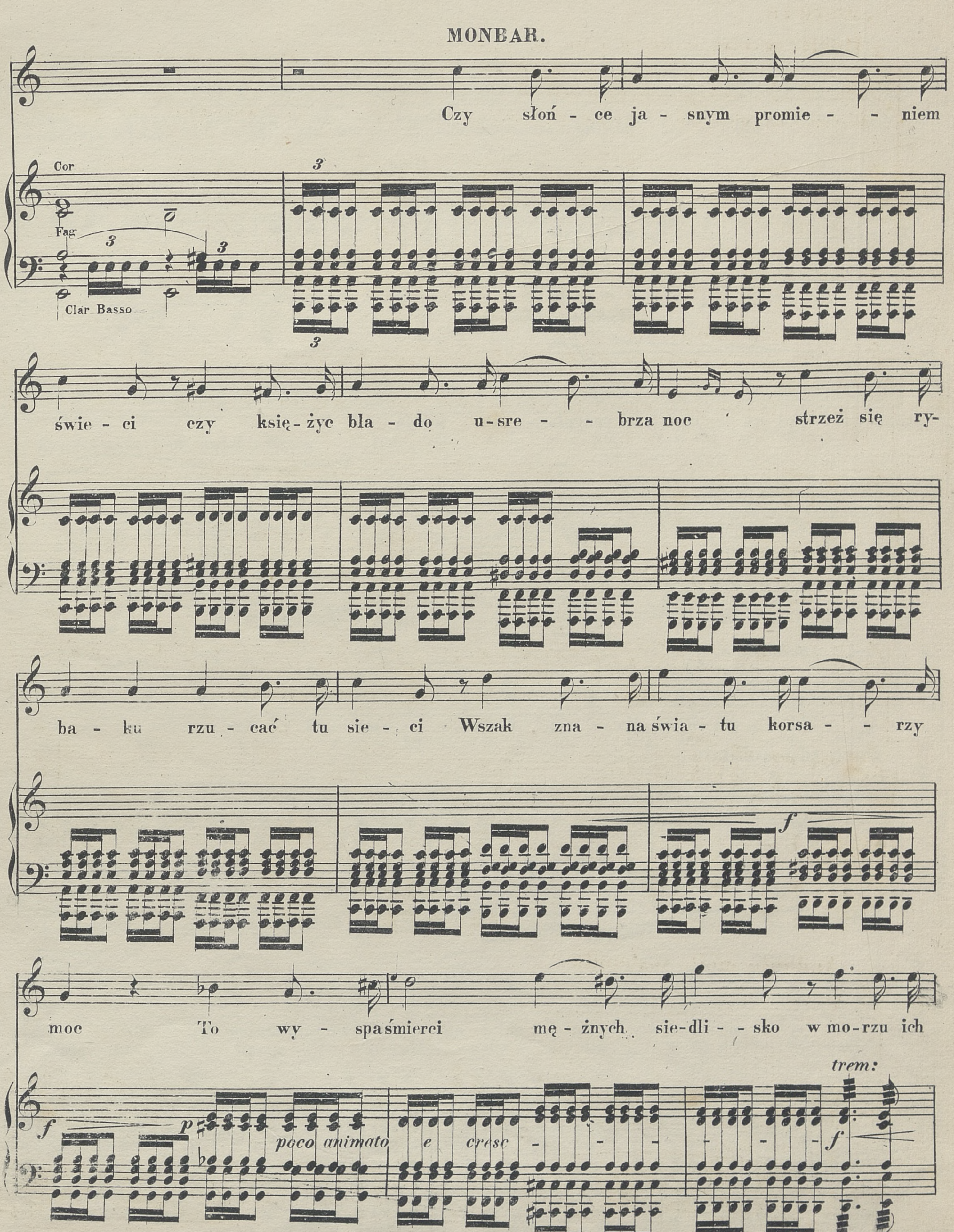
w Zakładzie Litograficznym Wł. Otto, w Warszawie Nº 442 Krak.-Przedm.

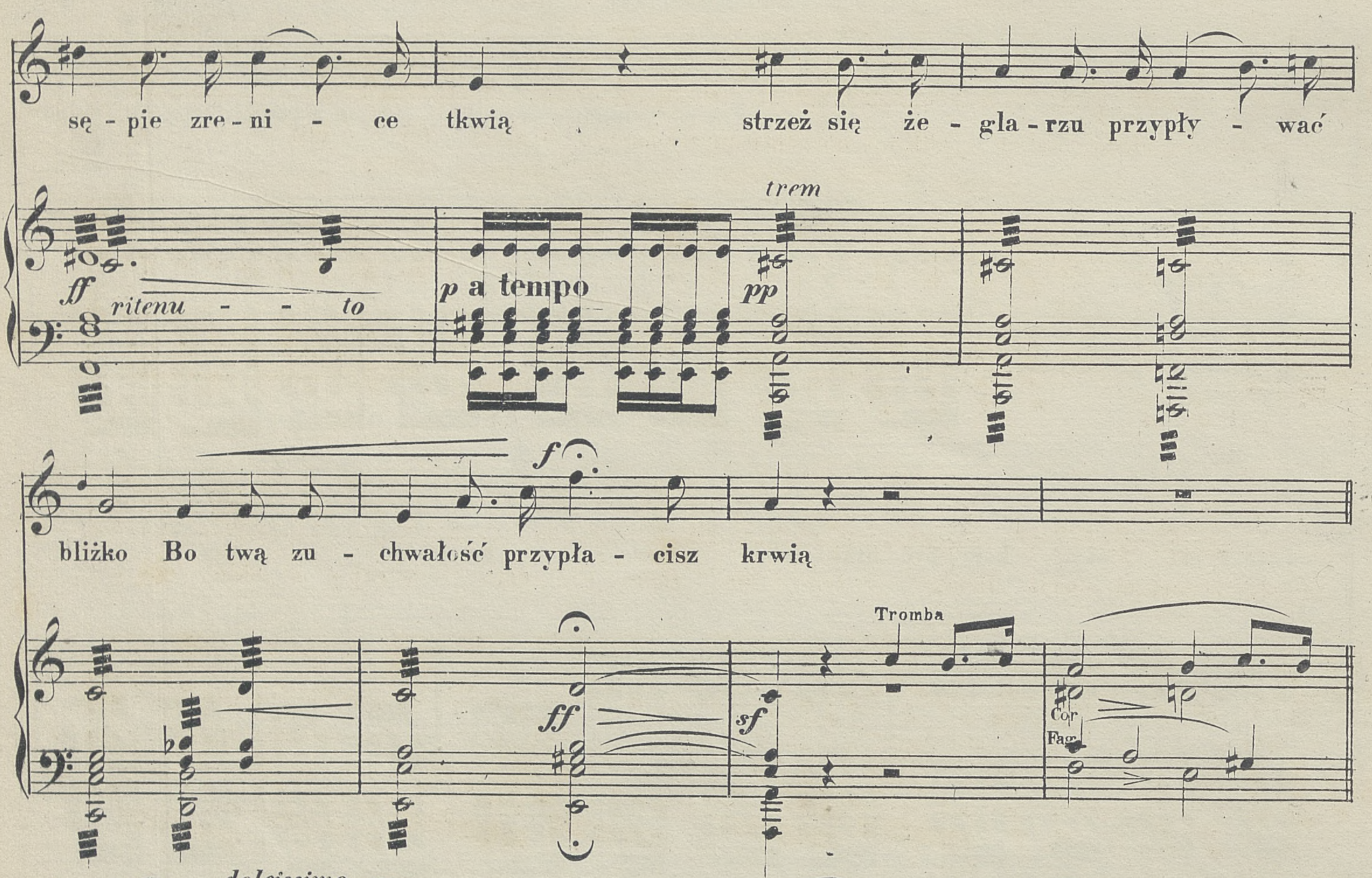
19.
SCENA RECITATIVO E BALATA.

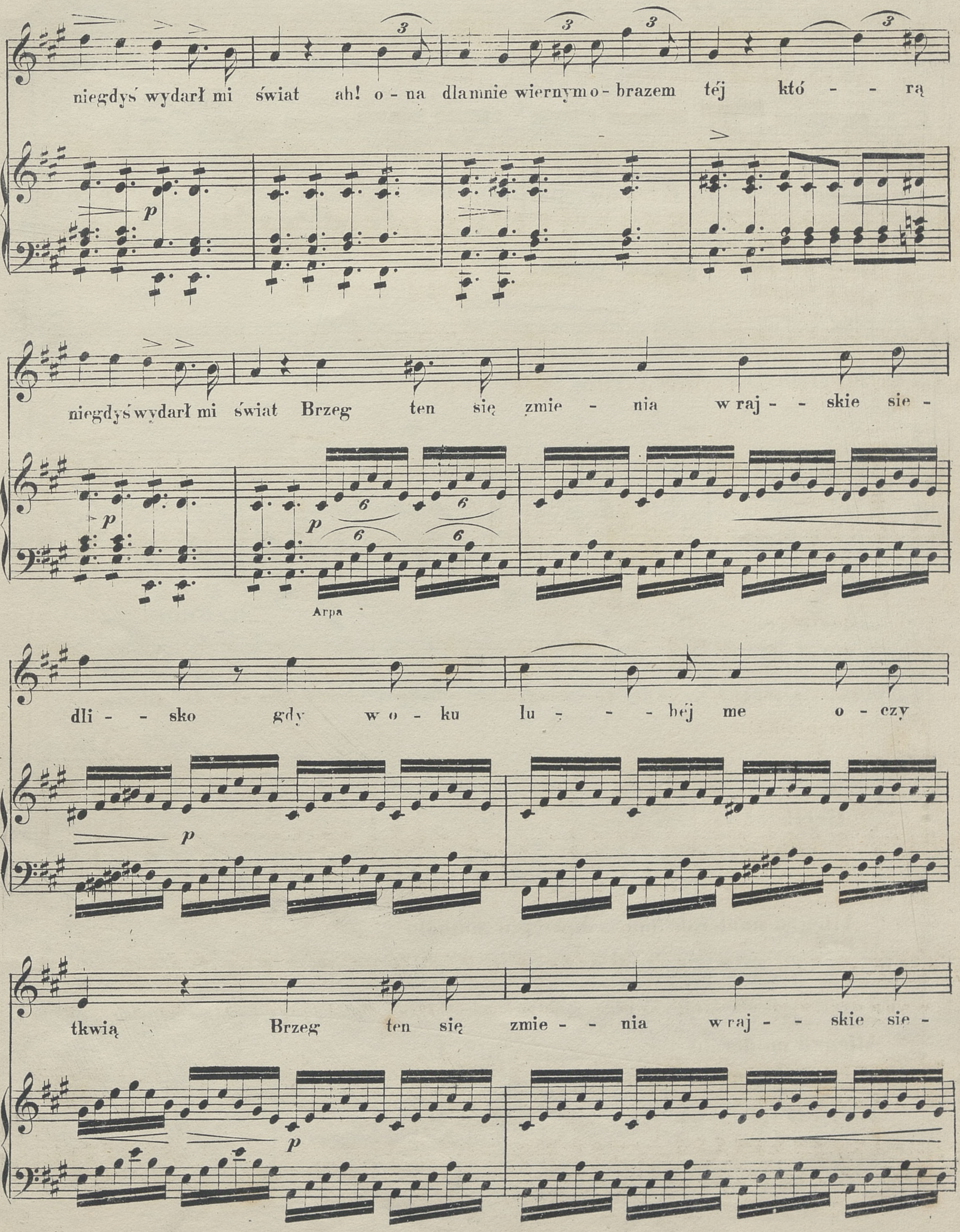
(MONBAR z PEREZEM obchodzą zamek w koło i uśpionych Flibustierów)

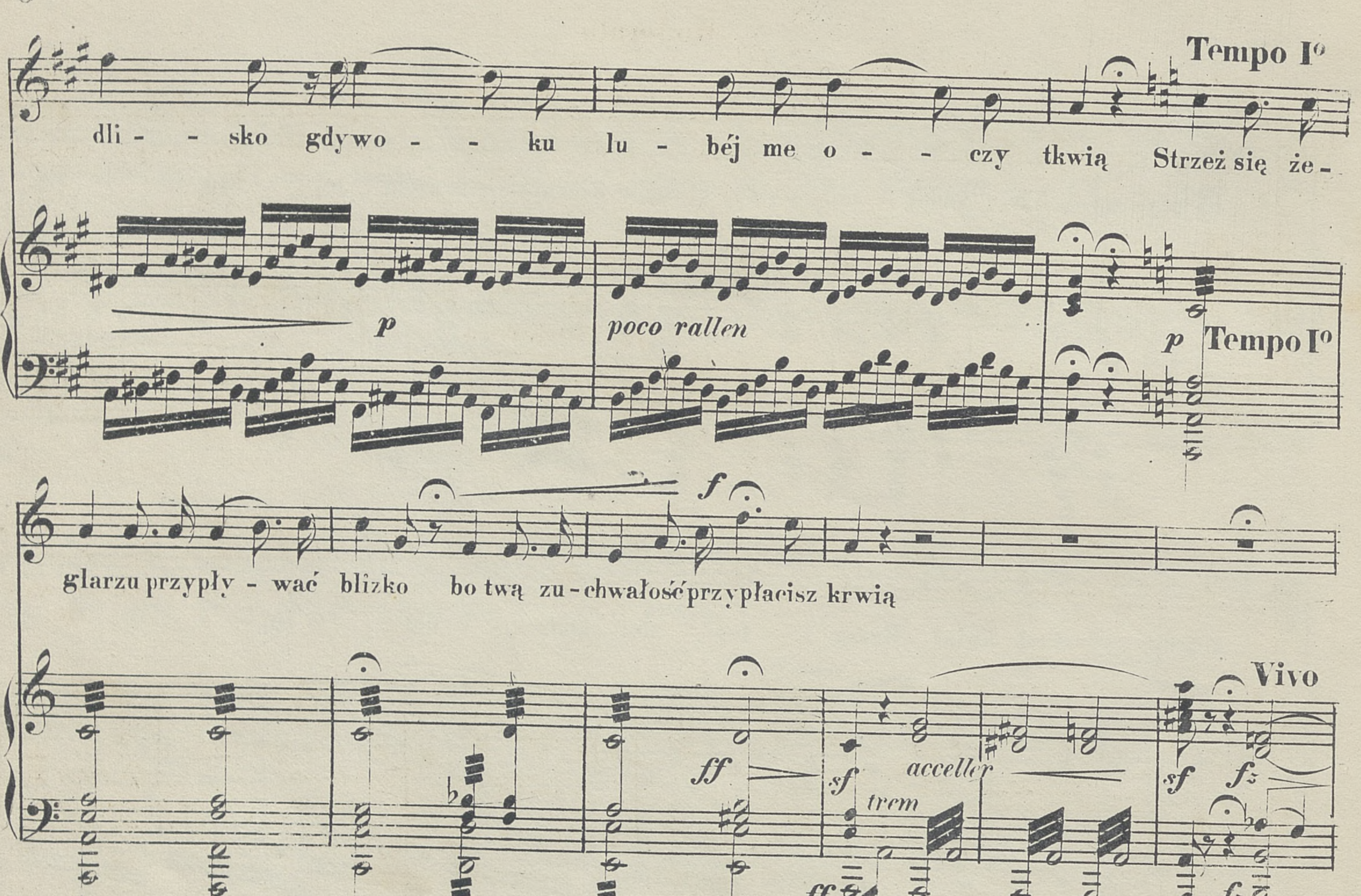


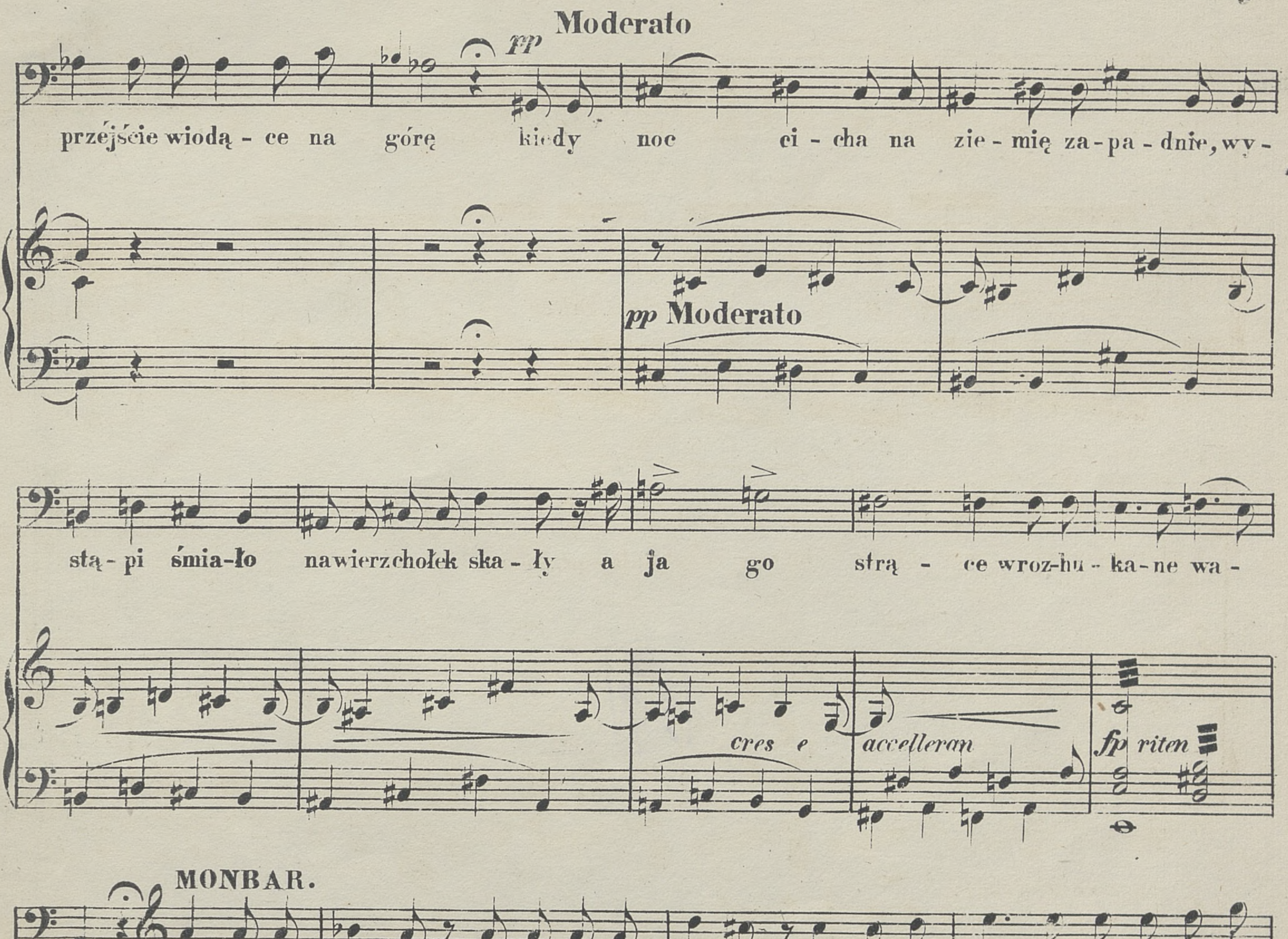

MONBAR.
Recit: (MONBAR obszedlszy w koło uśpionych Flibustierów)
Wszystko na wy-spie weśnie po-grą-żo-ne śpi po-win-ności nie po-mna dru-
Recit:
p
Moderato Recit:
żyna To-bie po-wierzam tėj wy-spy o-bronę wto-bie Pe-rezie ma u-fność je-
fz
dyna VanBest odbrzegu od-ciągnął już wrogi śmierć tym cownasześmiąwdzieraćsię progi.
f
trem:
fz
BALATA.
Andante molto sostenuto.
Vni
Vla
Clarinetto Basso
Cello
p


MONBAR.
Czy słoń - ce ja - snym promie - - niem
Cor
Fag
Clar Basso
świe - ci czy księ - życ bla - do u-sre - - brza noc strzeż się ry-
ba - ku rzu - cać tu sie - ci Wszak zna - na świa - tu korsa - - rzy
moc To wy - spa śmierci mę - żnych sie-dli - - sko w mo-rzu ich
poco animato
e cresc
trem:


sę - pie zre - ni - ce tkwią strzeż się że - gla - rzu przypły - wać
trem
ff
ritenu - to
p a tempo
pp
bliżko Bo twą zu - chwałość przypła - cisz krwią
f
Tromba
ff
sf
Cor.
Fag.
dolcissimo
Tu z pię - kną Ma - rją będzie - - my ra - zem za-pla - - tać
Poco più animato.
p
w wień - ce u-ro - - czy kwiat ah! o - na dla mnie wiernym o-brazem tej któ - - rą


niegdyś wydarł mi świat ah! o - na dla mnie wiernym o - brazem téj któ - - rą
niegdyś wydarł mi świat Brzeg ten się zmie - nia w raj - - skie sie -
Arpa
dli - - sko gdy w o - ku lu - - bèj me o - czy
tkwią Brzeg ten się zmie - - nia w raj - - skie sie -


Tempo Iº
dli - - sko gdy wo - - ku lu - bėj me o - - czy tkwią Strzeż się że -
p
poco rallen
p Tempo Iº
f
glarzu przypły - wać blizko bo twą zu-chwałość przypłacisz krwią
Vivo
ff
sf
acceller
trem
ff
sf
(MONBAR do PEREZ.)
Powiedz czy wo - la mo - ja wy - ko - nana czy wloch pod ziemny wtrą ci - łeś Hi - szpana
Vivo
Recit
molto ritenuto
Allegro moderato ma sempre più animato
PEREZ
Już go zawiodłem w sklepienia ponu - - re środki ra - tun - ku jam wskazał mu zdradnie zna już to
Allegro moderato
Tromba
Clar
sempre più animato
Fag
p


Moderato
przejście wiodą - ce na górę kiedy noc ci - cha na zie - mię za - pa - dnie, wy -
pp Moderato
stą - pi śmia - ło na wierzchołek ska - ły a ja go strą - ce wroz - hu - ka - ne wa -
cres e accelleran
fp riten
MONBAR.
ły Niech pozna Hiszpan mści - wą dłoń kor - sa - rzy Niech pozna Hi - szpan mściwą dłoń kor -
Vivace.
a tempo
Recit:
sa - rzy A te - raz wy - spę od - da - ję twej stra - ży (Odchodzi do Zamku)
Vivo.
Lento

